



Por favor, vuelva a ponerlo en su sitio después de usarlo!



Gracias

Una cálida bienvenida a la Gengenbacher Abtei (Abadía de Gengenbach) ó Stadtkirche (Iglesia de la Ciudad)!

Con las siguientes explicaciones queremos brindarle, como visitante de nuestra iglesia, una pequeña ayuda para que pueda explorar el espacio de la misma. Tómese un tiempo para este viaje personal de descubrimiento y quizás también para un momento de silencio o de oración personal.

La historia del monasterio y de la ciudad de Gengenbach comenzó alrededor del año 725, cuando **San Pirmino** y sus compañeros fundaron un monasterio benedictino en este lugar. Fueron apoyados por Ruthard, duque de Franconia, quien proporcionó las parcelas de tierra correspondientes. Durante más de 1000 años, los monjes influenciaron la ciudad y el área circundante con su presencia, hasta que en 1807 se disolvió la abadía en el marco de la Secularización.

El plano del monasterio de San Galo de principios del siglo IX, sirvió de modelo para la construcción de la abadía benedictina de Gengenbach. El año de construcción de la actual iglesia de la ciudad y antigua iglesia de la abadía se remonta probablemente a la primera mitad del siglo XII. El estilo de la fachada occidental recuerda a su manera la larga historia de la iglesia o su origen románico y las remodelaciones individuales.

A lo largo de muchas generaciones se han realizado una y otra vez cambios estructurales en este lugar de culto, de acuerdo con el gusto de la época. En 1505, fue erigida en el lado norte de la iglesia la "**Frauenchörlein**", un producto del gótico tardío y significativa en términos de historia del arte. „**El Santo Sepulcro**“ que se encuentra en su interior, es la obra de arte más antigua que se conserva en la iglesia. En 1694, llega el "**Josefschörle**" como una compensación simétrica en el lado opuesto con el fresco barroco del altar de 1786.

Después de la destrucción durante la **Guerra de los Treinta Años**, sucedió en el año **1689** un **gran incendio en la ciudad**, que también arrasó gran parte de la iglesia abacial. Ésta fue nuevamente reconstruída entre los años **1690 y 1722** por el arquitecto de Vorarlberg, **Franz Beer**. De esta forma, la iglesia recibió un interior barroco y la nueva torre, que fue terminada en 1716.

El en ese entonces fuertemente marcado Historicismo de finales del siglo XIX, llevó al **rediseño neorrománico del interior de la iglesia** entre **1893 y 1906**. A esto se sumó la pintura de Carl Philipp Schilling en el estilo clasicista, o bien, en el purismo nazareno.

Las **pinturas** del techo o de las paredes laterales de la nave central, muestran varias escenas de la vida de Jesús, tal y como se nos presentan en los Evangelios. La imagen en el techo del crucero muestra la crucifixión de Jesús, el trono de la gracia con Dios Padre y en las esquinas los cuatro evangelistas: Mateo, Marcos, Lucas y Juan. Sobre el altar mayor se encuentra representada la Santísima Trinidad y en la pared frontal del arco del coro se encuentran Cristo y María como reina del cielo. Además, se suma la representación de santos famosos de toda la historia de la iglesia o figuras importantes del Antiguo Testamento. Sobre la base de la fe cristiana, se encuentra el **Credo Apostólico**, que puede leerse en latín en las paredes laterales de la nave.

El **púlpito neogótico** de terracota blanca fue construido en 1900 por una empresa con sede en Baden-Baden y según el diseño del director de construcción, Meckel, quien dirigió profesionalmente la deconstrucción barroca de la iglesia. **El altar mayor** en el ábside, hecho del mismo material, muestra a Jesús rodeado de sus discípulos en la Última Cena (izquierda) y en las bodas de Caná (derecha).

De la antigua expansión barroca sólo se conservan partes de los puestos del coro y un confesionario. Un magnífico órgano barroco, que se encontraba originalmente en el coro, fue vendido a Friburgo en 1904, donde se encuentra ahora en el Museo Agustiniiano. El **órgano** actual de la galería sobre la entrada principal fue construido en 1899 por **Wilhelm Schwarz**. Es el segundo órgano romántico más grande de Baden y tiene un sonido excelente.

Influenciados por la teología del **Concilio Vaticano II**, un nuevo altar y un nuevo ambón fueron consagrados en 1985. El **altar** está adornado con enredaderas y viñas, mientras que en el **ambón**, donde se proclama la Palabra de Dios, se encuentran representados los cuatro evangelistas. Otra pieza importante de la iglesia es la **pila bautismal**. Ésta fue creada en el taller del escultor de Gengenbach Peter Schwab (1729-1791) y representa el bautismo de Jesús en el Jordán. En la parte trasera de la iglesia, se encuentra durante todo el año el pesebre y con la ayuda de las figuras Egli, se representan una y otra vez diferentes escenas de las Sagradas Escrituras.

Después de visitar la iglesia, lo invitamos también a visitar el antiguo claustro, o bien, patio interior del antiguo monasterio, así como el cuidadosamente diseñado jardín de hierbas. En lugar del antiguo monasterio, la parte principal del edificio alberga ahora salones de la Universidad de Ciencias Aplicadas de Offenburg, así como la oficina parroquial.

Descubra esta maravillosa iglesia artísticamente diseñada, donde las personas han buscado y adorado a Dios durante muchos cientos de años. Permítase un momento de pausa y oración personal y siéntase aquí cordialmente bienvenido!

(Text: W. Lederer, Pfr. E. Schmidt, Übersetzung M.A. Frei)

Por favor, vuelva a ponerlo en su sitio después de usarlo! Gracias